



288



Fot. Sac. C. Del - Frate

PAESAGGI DI FANTASIA

Imitatore Genovese del Magnasco - Sec. XVII - m. 0,38 x 0,28.

289



287

PERSONAGGIO ORIENTALE

Luca Giordano che imita Rembrandt - Sec. XVII - m. 0,90 x 0,65

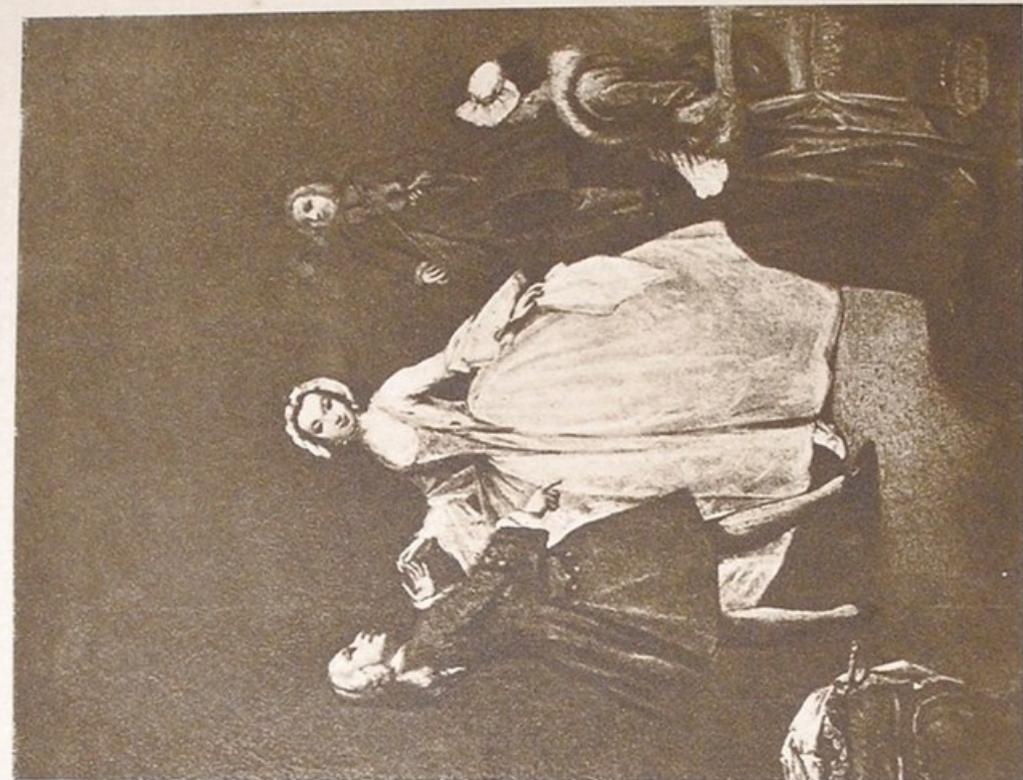
Fot. Soc. C. Del - Frate

LEZIONE DI MINUETTO

P. Longhi ? - Sec. XVIII - m. 0,45 x 0,38

GALANteria

290-291



II.

SCUOLE FRANCESI

ÉCOLES FRANÇAISES.

FRANZÖSISCHE SCHULEN.

FRENCH SCHOOL.



Fot. Sac. C. Del - Frate





Fot. Sac. C. Del - Frate



297

FESTA CAMPESTRE

Pittore francese della prima metà del 1600 - m. 0,90 x 0,60



298

POSTO DI RISTORO

Probabile bozzetto originale del Borgognone - Sec. XVII - m. 0,63 x 0,28.

Fot. Sac. C. Del - Frate



299

TRAMONTO - Scuola di Claudio di Lorena
Sec. XVII. - m. 0,60 x 0,43



Fot. Sac. C. Del - Frate

300

IL FERITO - Probabile bozzetto originale del Borgognone
Sec. XVII. - m. 0,63 x 0,28



301 EPISODIO DI BATTAGLIA FRANCESE
Bottega del Curlois - Sec. XVII. - m. 0,40 x 0,33



302 SOGGETTO FANTASTICO
Pittore vicino a Fragonard Sec. XVIII. - m. 0,17 x 0,21



303 PAESAGGIO
Pittore derivato dal Poussin - Sec. XVII. - m. 0,50 x 0,40



Fot. Sac. C. Del - Frate

L'ADORAZIONE DEI MAGI

Derivato da M. Vander Goës - Scuola di Anversa - Sec. XVI - dipinto su tavola - m. 0,78x0,64

III.

PAESI BASSI

PAYS BAS.

NIEDERLÄNDER.

LOW LANDS.



Fot. Sac. C. Del. - Frate

LA DEPOSIZIONE

Scuola del Cavalletto - Maestro de la Fiemalle - Sec. XV - m. 0,95 x 0,92.



307

IL VETRAIO

Fiammingo della prima metà del 1600 - m. 0,30 x 0,40.



308

FUMATORE

Maniera del Teniers - (Secolo XVII) - m. 0,24 x 0,29.

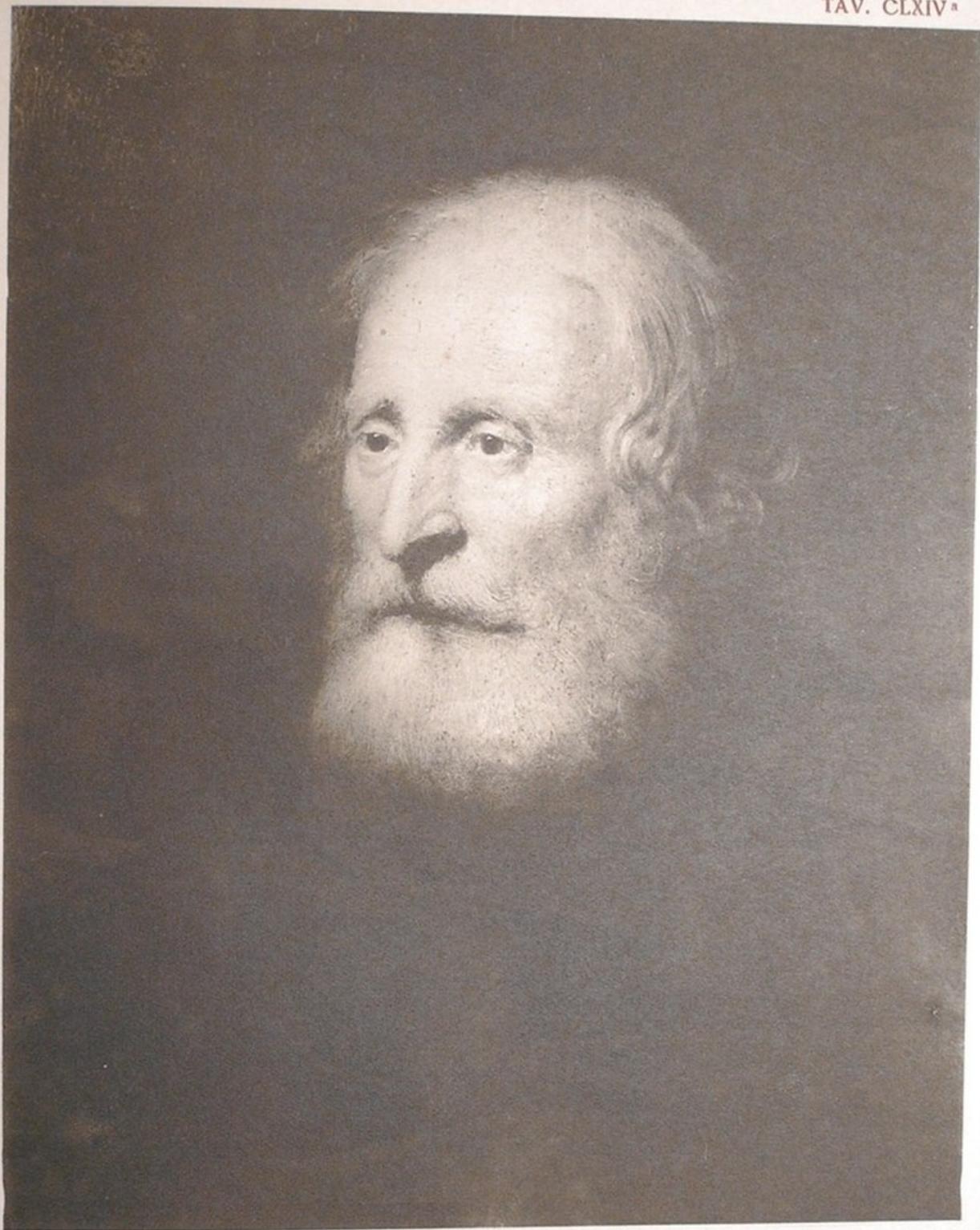


306

GIUOCATORI

Buon allievo del Teniers - (Sec. XVII) - m. 0,60 x 0,48.

Fot. Sac. C. Del - Frate



Fot. Sac. C. Del - Frate

STUDIO DI TESTA

Maniera di Rembrandt — Segres? I. Dernier? - Sec. XVII - m. 0,45 x 0,60



310

PAESISTA PROVINCIALE FIAMMINGO del 1600 - m. 0,45 x 0,30



311

SOGGETTO DI GENERE
 Bottega di Van Ostale - Sec. XVII - m. 0,30 x 0,41.

Fot. Sac. C. Del - Frate

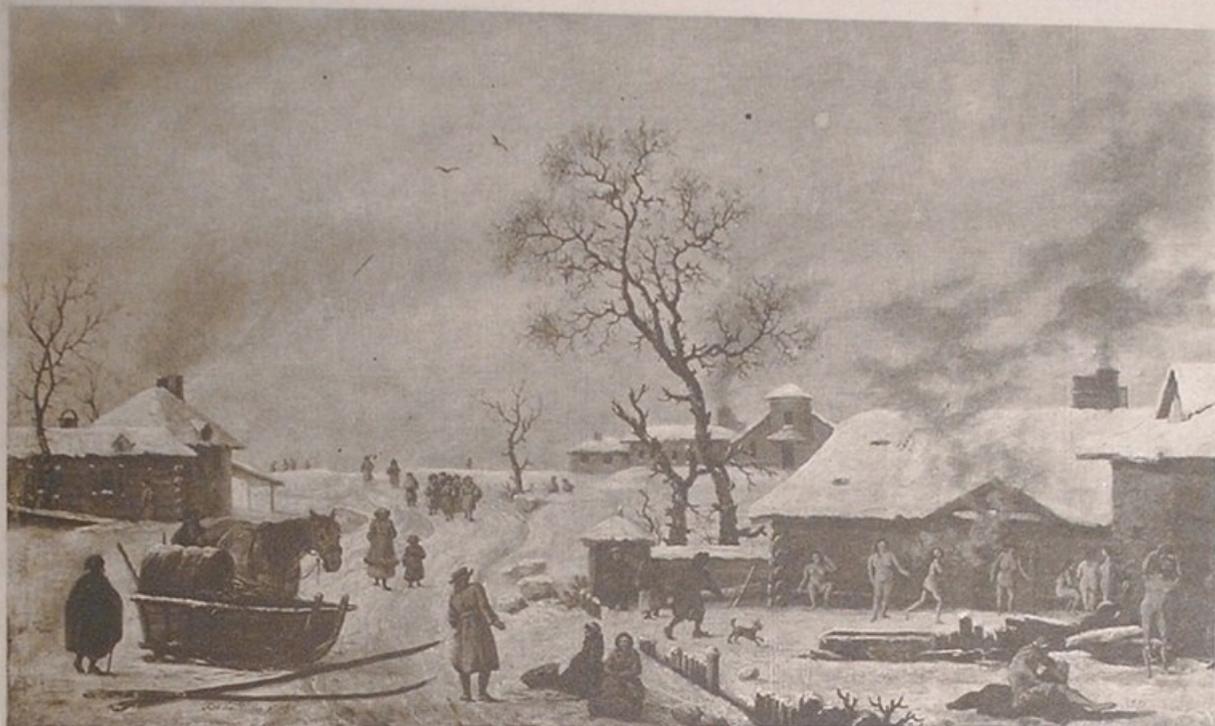
IV.

SCUOLE VARIE

ÉCOLES DIVERSES.

VERSCHIEDENE SCHULEN.

VARIOUS SCHOOL.



312

SCENA D' INCENDIO

Pittore russo o polacco di dopo la metà del 1600 - m. 0,45 x 0,30.

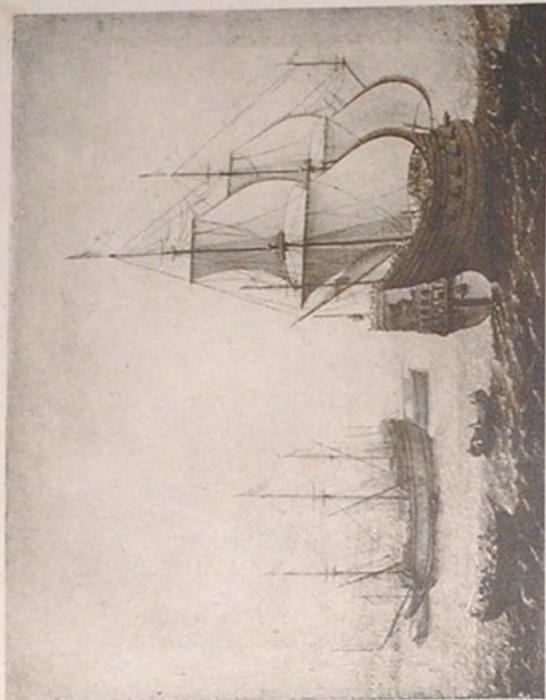


Fot. Sac. C. Del - Frate

313

INVERNO

Paesista dell'alta Slesia della prima metà del 1600 - m. 0,32 x 0,22.



315



316

Fot. Sac. C. Del - Frute

MARINISTA INGLESE
del 1750 - m. 0,43 x 0,34

314

MARINA

Pittore della Normandia del 1700? - m. 0,54 x 0,45.



Fot. Sac. C. Del - Frate

LE OPERE DI MISERICORDIA CORPORALE
Tedesco italianizzante della fine del 1500 - m. 0,76 x 0,48

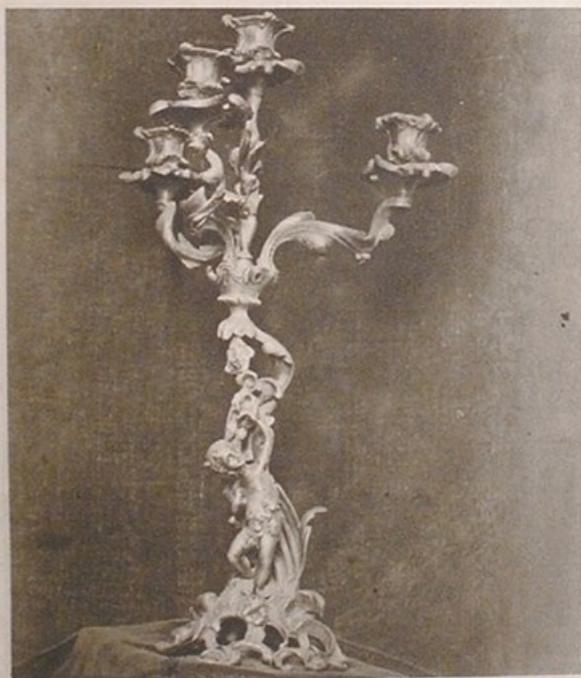
V.

OGGETTI VARI

OBJETS DIFFÉRENTS.

VERSCHIEDENE GEGENSTÄNDE.

VARIONS OBJECTS.



Fot. Sac. C. Del - Frate

318-319-320

ALCUNI ARGENTI
Donazione Baroffio Dall'Aglio



CANDELABRO PORTAFIORI

Finissimo lavoro d'oreficeria inglese dell'epoca Vittoriana.



Fot. Sac. C. Del - Frate

322-323-324-325

PORCELLANE FINISSIME CINESI E GIAPPONESI
Lavoro della fine del Sec. XVII e principio del XVIII - Cristalli di Boemia

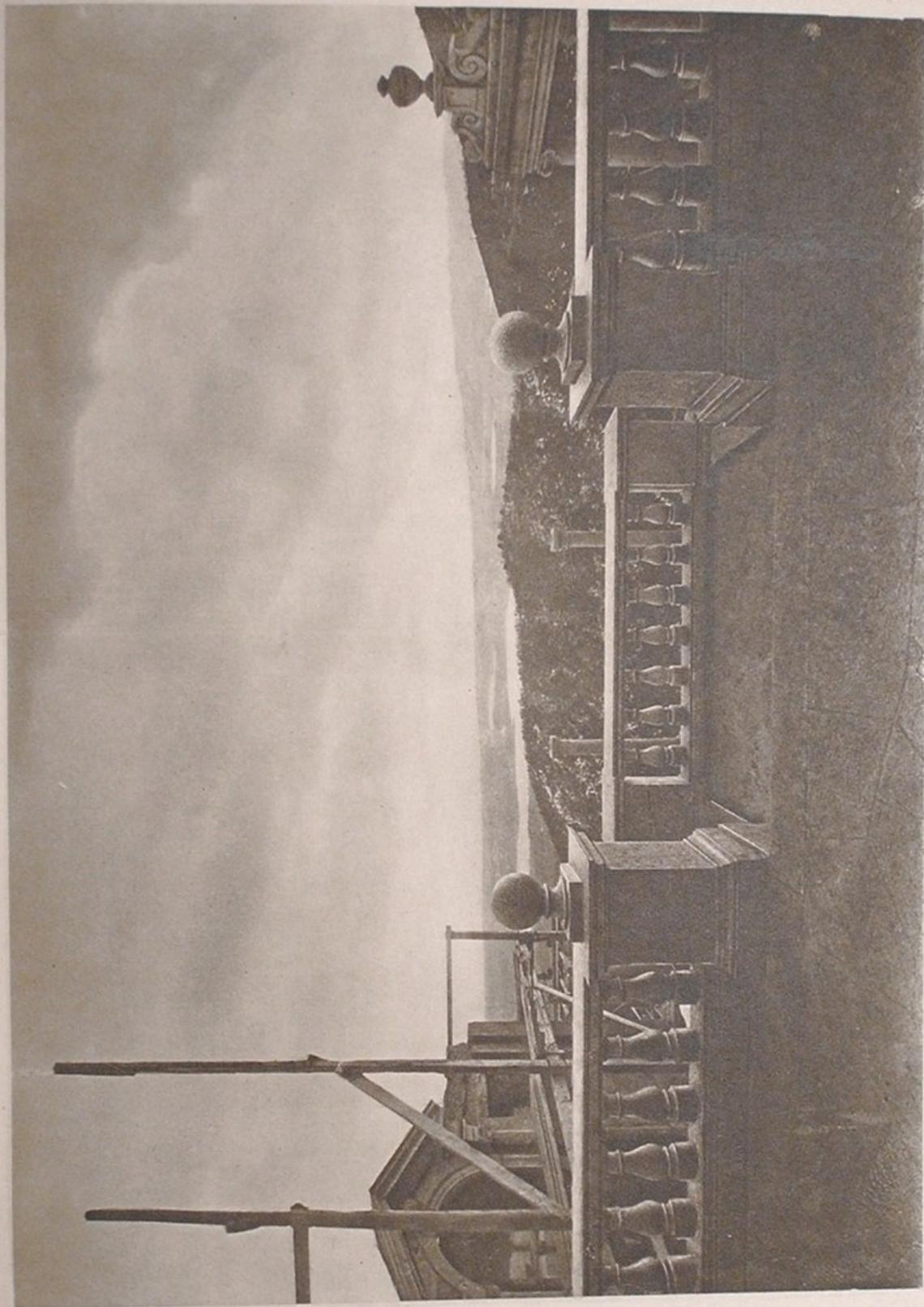
VI.

PARTICOLARI
DELLA COSTRUZIONE
MUSEO BARONE BAROFFIO
DALL'AGLIO

DÉTAILS DE L'ÉDIFICE.

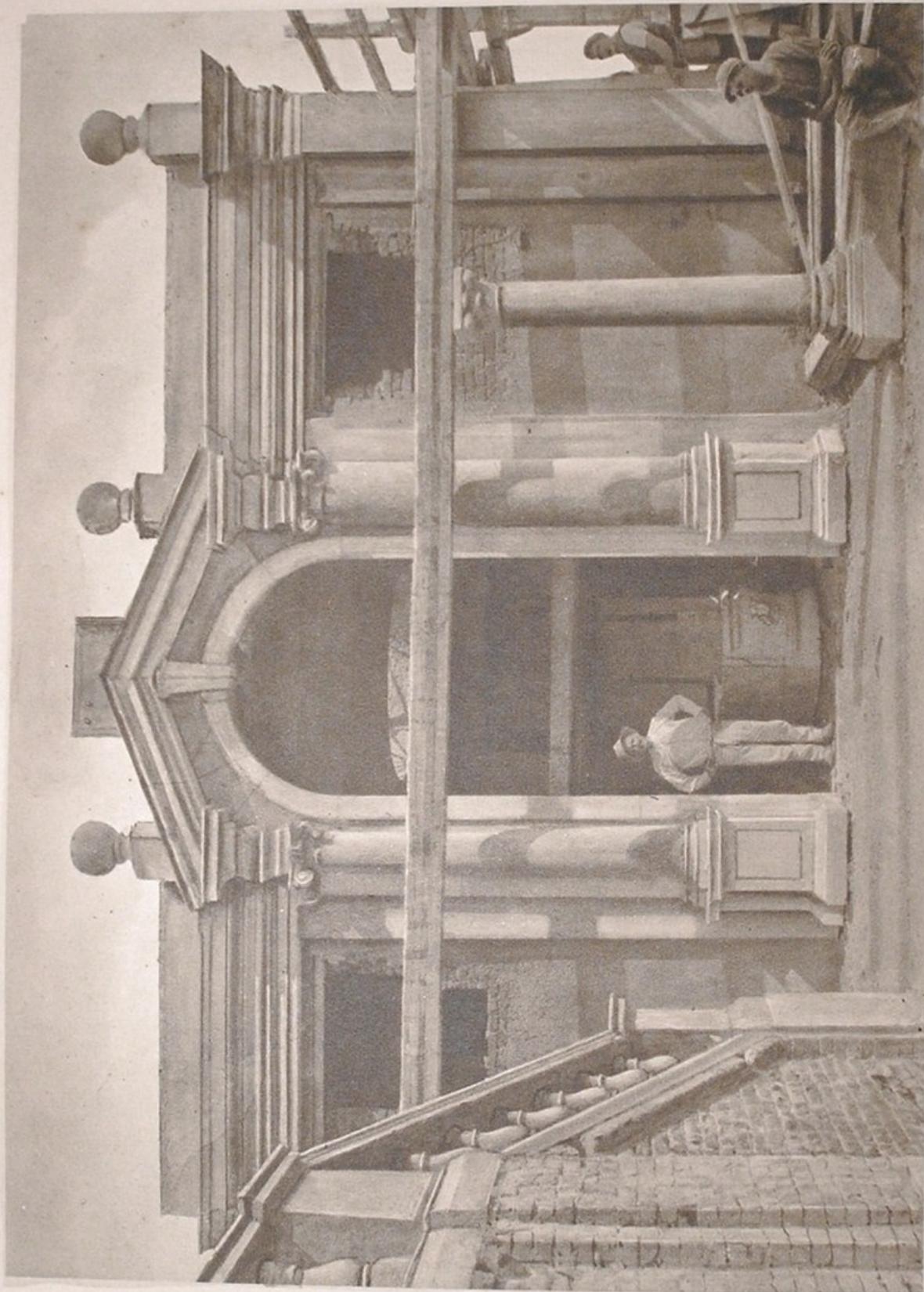
TEILANSICHT DES BAUES.

DETAIL OF THE BUILDING OF BARONE BAROFFIO.



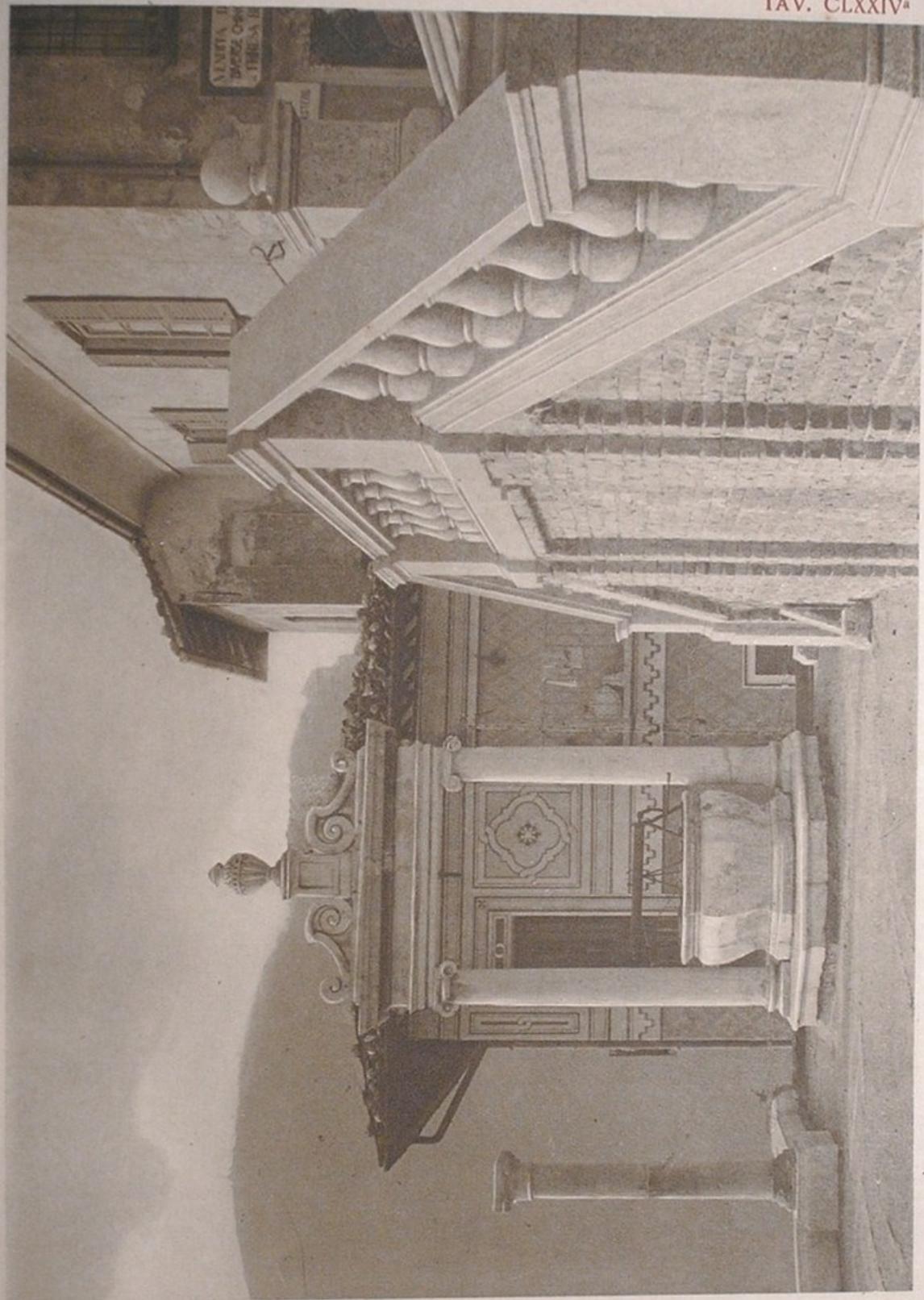
For. Sac. C. Del - Frate

VEDUTA PANORAMICA DEL PIAZZALE OCCIDENTALE
Particolari della costruzione Museo B. Baroffio dall'Aglio.



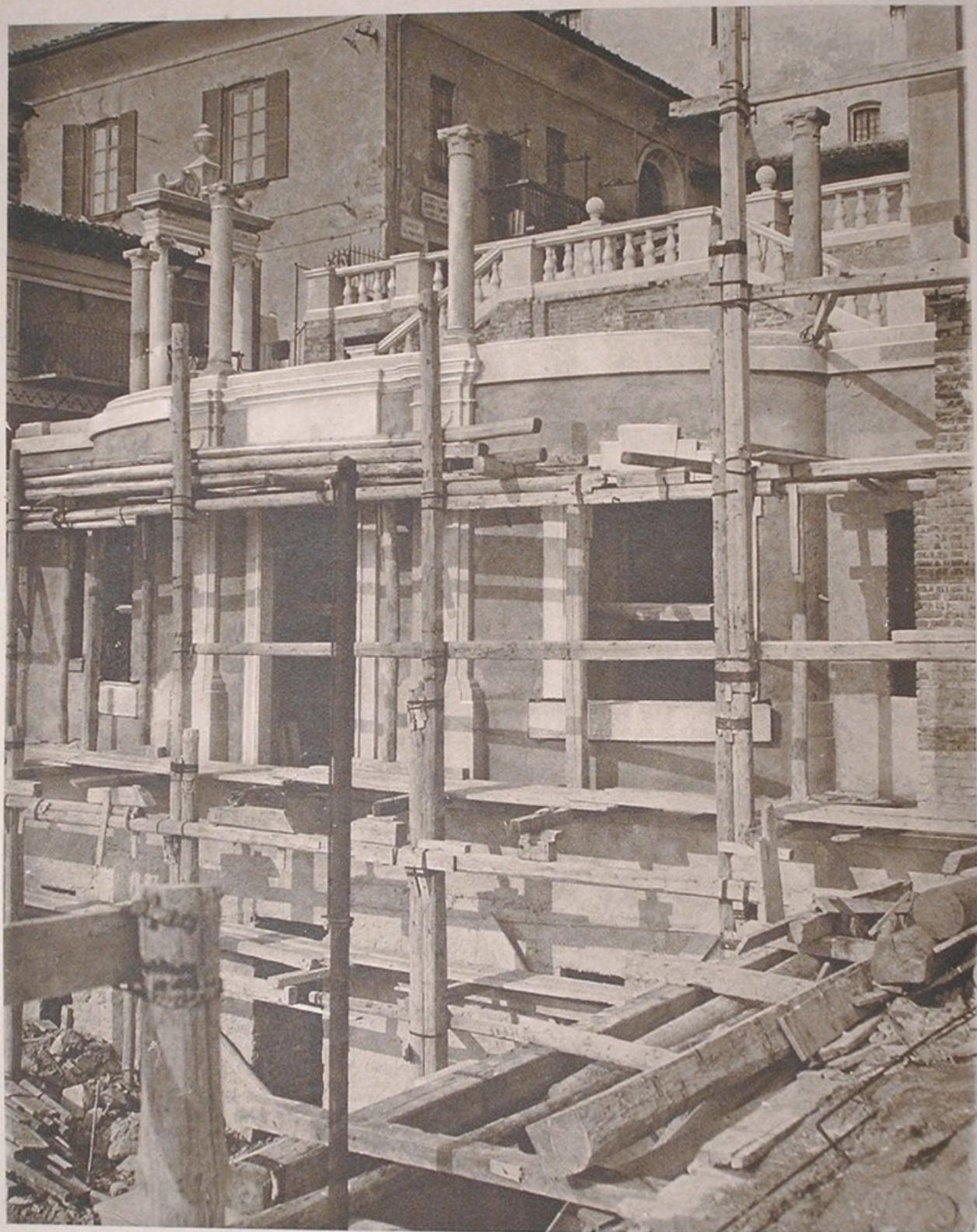
Fot. Sac. C. Del - Frate

IL PORTALE
Costruzione Museo Barone Baroffio.



Fot. Sac. C. Del - Frate

COSTRUZIONE MUSEO BARONE BAROFFIO
Il pozzo secentesco.



Fot. Sac. C. Del - Frate

BIBLIOGRAFIA

ARCHIVI E BIBLIOTECHE CONSULTATE:

ARCHIVIO PARROCCHIALE DI S. MARIA DEL MONTE.
 ARCHIVIO PREPOSITURALE DI VARESE.
 ARCHIVIO DELLA VEN. CURIA DI MILANO.
 ARCHIVIO DI STATO DI MILANO.
 ARCHIVIO STORICO LOMBARDO.
 BIBLIOTECA CIVICA DI VARESE.
 BIBLIOTECA AMBROSIANA DI MILANO.
 BIBLIOTECA CIVICA DI MILANO.
 BIBLIOTECA BRAIDENSE DI MILANO.
 BIBLIOTECA DEL MUSEO DEL PAESAGGIO DI MILANO.

OPERE CONSULTATE:

ADAMOLLO E GROSSI - « *Cronaca di Varese* » - 1931 Tip. dell' Addolorata in Varese.
 BELTRAMI LUCA - « *Le belle arti nel territorio varesino* ».
 » » - « *L'arte degli arredi in Lombardia* » - Ed. Hoepli 1897 - Milano.
 BIGIOGERO DOMENICO - « *Le Glorie della Gran Vergine sul Sacro Monte di Varese* » - Milano, Malatesta, 1699.
 BIZZOZERO G. C. - « *Varese e il suo territorio* » - Varese tip. Ubicini 1874.
 BOMBAGINI - « *Antiquario della Diocesi di Milano* ».
 BONGIOVANNI e RIVOIRE - « *Varese e la sua Provincia* » - Stab. Littorio 1931.
 BORRI LUIGI - « *Documenti varesini* » - Varese Macchi e Brusa 1891.
 » » - « *Lo Spedale de' poveri di Varese* » - Varese Arti Graf. 1909.
 » » - « *Note manoscritte del Prof. Luigi Borri* » - Bibl. Civica di Varese.
 BRAMBILLA LUIGI - « *Varese e il suo territorio* » - Varese Ubicini 1874.
 BURLANDO-BOUVIER e CONSONNI - « *L'Arte applicata nelle industrie* » - Fasc. VIII - Vallardi 1914 in
 Biblioteca Braidense - Milano.

- CALLIGARIS - « *Il flagello di S. Ambrogio* » - Bibl. Ambrosiana.
- CANTÙ IGNAZIO - « *Madonna del Monte* » - Bibl. Ambrosiana S. P. L. VI, 38-41.
- Card. FEDERICO BORROMEO - « *Philiagios* » - Bibl. Ambrosiana G. C. V. 80.
- Anonimo - « *Catalogo delle località e Casellario* » - Arch. Stor. Civ. di Milano.
- » - « *Catalogo delle opere di Lombardia* » - Soc. Storica Lombarda.
- » - « *Catalogo M. S.* » - in Bibl. Ambrosiana.
- » - « *Codex Diplom. Longobardorum* » - Bibl. Ambrosiana.
- » - « *Codici di Morbio* » - Bibl. Braidense.
- DEL-FRATE Sac. Cav. ANGELO - « *Il Monastero delle Agostiniane sul Sacro Monte di Varese* » - Arti Grafiche Varesine 1922.
- DEL-FRATE Sac. Cav. ANGELO - « *Il Santuario di Santa Maria del Monte sopra Varese - Cenni storici e popolari* » - Arti Grafiche Varesine 1924.
- DE VIT - « *Vita della B. Catterina* » - Museo del Paesaggio di Pallanza.
- GIULINI - « *Memorie della campagna di Milano* » - Bibl. Civ. di Milano.
- GOTTARDO DA PONTE - « *Historae Sanctae Mariae Montis* » - Bibl. Ambrosiana.
- GUASCO DI BISIO - « *Dizionario feudale Lombardo Piemonte* » - Bibl. Ambrosiana.
- Anonimo - « *Historia - Come fu istituita la Chiesa de Madona Santa Maria in Monte - sec. XV* » - Tip. Lantoni Bibl. Ambrosiana S. B. S. - I, 12.
- » - « *Lettere copiate di S. Carlo Borromeo* » - Bibl. Ambrosiana.
- » - « *Lettere del Card. Federico Borromeo* » - Bibl. Ambrosiana - vol. 195.
- » - « *Liber Cronicon del Santuario di S. Maria del Monte* » - Archivio Parrocch. di S. M. del Monte.
- MALAGUZZI e VALERI - « *Alla Corte di Lodovico il Moro e Beatrice d'Este* » - Arch. Civ. Stor. di Milano.
- MALVEZZI Ab. LUIGI - « *Le glorie dell'arte Lombarda* » - Stab. tip. G. Agnelli 1882 - Milano.
- MANARESI Prof. CESARE - « *Ex Regestum Sanctae Mariae Montis* » - Arch. di Stato di Milano.
- Anonimo - « *Manoscritto sulla costruzione delle Cappelle al S. Monte di Varese* » - Archivio della Ven. Curia Arcivescovile di Milano.
- MINOLA CATTANEO F. - « *Gli statuti Varesini* » - Varese, Moroni 1923.
- » - « *S. Maria del Monte sopra Varese* » - A. C. S. Varese 1932.
- MORIGGIA - « *Historia della Madonna del Monte sopra Varese* » - Milano 1594.
- MOTTA EMILIO - « *Periodici della Società Storica Comense* » - Como.
- » - « *Il Corale del De Predis in S. Maria del Monte* » - Arch. St. Lombardo XX, 1893 p. 986.
- Anonimo - « *Origini e progresso delle Cappelle* » - Tip. Lantoni - in Bibl. Ambrosiana S. A. E. VI, 13.
- QUAGLIA GIUSEPPE - « *Del sepolcreti antichi scoperti in undici Comuni del Circondario di Varese* » - Varese - Macchi e Brusa 1881.
- RAINOLDI - « *Notizie storico artistiche religiose* » - Tip. Varesina 1851.
- Anonimo - « *Rassegna d'arte e di opere pittoriche* » - Bibl. Civ. di Milano N. 1961-2.

- RICCARDI SAC. ANTONIO - « *Storia dei Santuari più celebri* » - Tip. G. Agnelli 1840 - Milano.
- ROTA SAC. PAOLO - « *Rilievi storici archeologici nei dintorni di Milano* » - in Biblioteca Ambrosiana.
- ROTA CARLO MASSIMO - « *Origine e significato del nome di Varese* » - Tip. dell'Addolorata - Varese.
- SANTAMBROGIO DIEGO - « *Catalogo del Museo di S. Maria del Monte* » - Bibl. Braidense.
- » » - « *S. Maria del Monte* » - in Bibl. Ambrosiana - Op. A. CVII.
- » » - « *Il Pallio ricamato in stile Leonardesco del Santuario di S. Maria del Monte* » -
Bibl. Braidense miscell. 1402-4.
- SARTORIO MICHELE - « *Il Santuario di S. Maria del Monte* » - Milano, Ubicini 1839.
- Anonimo - « *S. Carlo Borromeo - Decreti* » - Biblioteca Ambrosiana - S. B. D. VI-68.
- » - « *S. Carlo Borromeo e la Madonna del Monte* - Bibl. Ambrosiana op. I - XXIII.
- SORMANI NICOLÒ - « *Historia del S. Monte di Varese* » - Archivio Parrocch. di S. M. del Monte.
- » » - « *Notizie della Coronazione della B. V. del S. Monte* » - Milano 1883.
- » » - « *Manoscritto sussidio H 62* » - in Bibl. Ambrosiana.
- TETTAMANZIO CESARE - « *Historia del S. Monte sopra Varese* » - Archivio Parrocch. di S. M. del Monte.
- Anonimo - « *Il S. Monte di Varese* » - Università Popolare di Varese.
- » - « *Vita di Francesco II Sforza* » - in Biblioteca Ambrosiana.
- WILBRAND W. - « *Cronologia degli scritti di S. Ambrogio* » - in Bibl. Ambrosiana - Op. I - XXXVIII-10.

I N D I C E

PAROLE DI S. EM. IL CARD. A. I. SCHUSTER, ARCIVESCOVO DI MILANO . fol.	I
LETTERE DELL'ON. CORRADO RICCI, SENATORE DEL REGNO »	III
NOTA DELL'AUTORE »	VIII
ELENCO DELLE ILLUSTRAZIONI IN ITALIANO - FRANCESE - TEDESCO - INGLESE »	X
<i>ERRATA CORRIGE</i> »	XL

LE CAPPELLE DEL SANTUARIO PREPARAZIONE E DESCRIZIONE

Introduzione — Il Monte	Pag. 1
CAPITOLO I - Le origini »	8
» II - Come non ostante le..... difficoltà si trovò via d'incominciare l'impresa, e in che forma »	12
» III - Come il Padre G. B. Aguggiari incominciò a raccomandare l'elemosina in Malnate, ed il frutto che ne seguì »	13
» IV - Della processione della terra di Malnate per portare l'elemosina al S. Monte e del profitto nell'opera per questo esempio »	14
» V - Come fu fatto un modello di quanto si pensava di fare, e pre- sentato all' Ill. ^{mo} Cardinale F. Borromeo, e come si ottenne da Lui e da altri Vescovi generale facoltà di raccomandare l'opera nelle loro Diocesi »	16
» VI - Di alcune cose particolari che seguirono in questi primi fervori mentre predicava il Padre Giovanni Battista »	17
» VII - Come Dio maggiormente promovesse l'inclinazione di tutti ad aiutare quest'Opera »	19
» VIII - Di quello che seguì nel borgo di Varese »	20
» IX - Di quello che si raccolse altrove »	21
» X - Del fervore che mostrarono i popoli nelle loro solenni proces- sioni al S. Monte per l'offerta delle cose raccolte »	23

CAPITOLO	XI - Di altre processioni che furono fatte, degne di memoria	Pag. 25
»	XII - Lettera dell' Ill. ^{mo} e M. Rev. Signore Giovanni Biumo, Prevosto di Carnago, ora Arciprete di S. Ambrogio di Milano, al Padre G. Battista Cappuccino, nella quale si contiene quanto seguì nell'oblazione di quel luogo alla fabbrica	» 26
»	XIII - Delle persone principali che s'impiegarono, e coll'aiuto e coll'opera in questa impresa	» 29
»	XIV - Quanto il Signore abbia favorito l'opera e facilitate quelle cose che parevano rendere difficoltosa e dispendiosa la causa	» 31
»	XV - Dei miglioramenti che questa fabbrica del S. Rosario apportò ad altri edifici ecclesiastici	» 33
»	XVI - D'altri favori e aiuti meravigliosi che hanno ricevuto quelli che, in qualche modo si sono adoperati a servizio della suddetta fabbrica	» 34

PARTE PRIMA

IL VIALE CON LE QUINDICI CAPPELLE.

CAPITOLO	XVII - La Chiesina dell'Immacolata alla Prima Cappella	» 39
»	XVIII - Il Primo Arco - detto del Rosario	» 43
»	XIX - La Prima Cappella - L'Annunciazione dell'Angelo a Maria SS.	» 44
»	XX - La Seconda Cappella - La Visita di Maria SS. a S. Elisabetta	» 49
»	XXI - La Terza Cappella - La Nascita di Gesù Bambino a Betlemme	» 53
»	XXII - La Quarta Cappella - La Presentazione di Gesù Bambino al Tempio	» 59
»	XXIII - La Quinta Cappella - Gesù nel Tempio fra i Dottori	» 65
»	XXIV - Il Secondo Arco - detto di S. Carlo	» 66
»	XXV - La Sesta Cappella - L'Orazione di Gesù nell'Orto	» 71
»	XXVI - La Settima Cappella - Gesù flagellato alla colonna	» 75
»	XXVII - L'Ottava Cappella - Gesù coronato di spine	» 83
»	XXVIII - La Nona Cappella - L'andata di Gesù al Calvario	» 87
»	XXIX - La Decima Cappella - La Crocifissione	» 91
»	XXX - Il Terzo Arco - detto di S. Ambrogio	» 95
»	XXXI - L'Undicesima Cappella - Gesù che risorge da morte	» 99
»	XXXII - La Dodicesima Cappella - L'Ascensione di Gesù al Cielo	» 105
»	XXXIII - La Tredicesima Cappella - La Discesa dello Spirito Santo	» 109
»	XXXIV - La Quattordicesima Cappella - L'Assunzione di Maria SS.	» 113
»	XXXV - La Fontana del Mosè	» 114

PARTE SECONDA

LA BASILICA SANTUARIO.

CAPITOLO	I - L'epoca Romanica e le sue memorie	Pag. 119
»	II - Origine e sviluppo della Basilica	» 124
»	III - La Cripta e la Chiesa del sec. XI	» 127
»	IV - Il Simulacro della Vergine	» 129
»	V - L'Arcipretura - Il Capitolo	» 133
»	VI - Il Monastero - Origine - Soppressione - Ricostituzione	» 139
»	VII - Ampliamento e decorazione della Basilica	» 145
»	VIII - Le ultime decorazioni dei sec. XVII e XVIII	» 153
»	IX - L'Oratorio delle Beate	» 161

PARTE TERZA

I MUSEI

MUSEO DEL SANTUARIO.

Introduzione		Pag. 169
CAPITOLO	I - Sala prima - Sculture in pietra - Sculture in legno - Dipinti - Stoffe	» 170
»	II - Sala seconda - Dei paramenti, dei ricami e degli argenti - Ve- trina grande di sinistra - Vetrina di destra - Vetrina degli argenti, fiocchi e stole - oggetti esposti alle pareti della sala	» 172
»	III - Sala terza - I corali miniati - Sezione delle memorie storiche del Santuario	» 178

APPENDICE

MUSEO BARONE BAROFFIO DALL'AGLIO	Pag. 187
Bibliografia	» 203
Indice	» 207

VISTO: NULLA OSTA

Sac. GIUSEPPE GORNATI.

IMPRIMATUR

Curia Archiep. Mediolani - die 23 juli 1934

Can. MELCHIORRE CAVEZZALI, Pro Vic.

Stampate copie 3000 - N.º 25 riservate,
2975 numerate da N.º 26 a N.º 3000.

INCISIONI E STAMPA DELLO STAB. CIVICCHIONI - CHIAVARI



L. 120